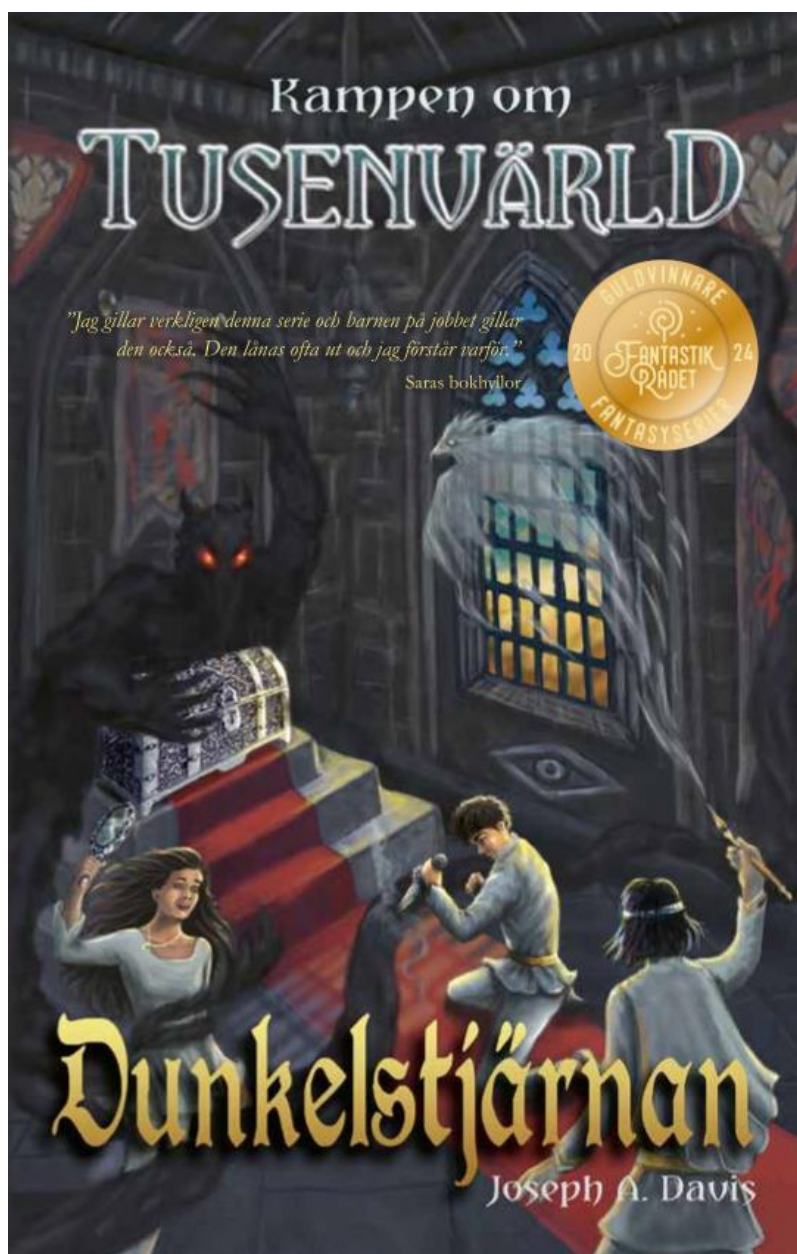


Facit till arbetsboken till Kampen om Tusenvärld: Dunkelstjärnan



FACIT

Om arbetsmaterialet till Dunkelstjärnan

Arbetsbokens innehåll

Arbetsboken innehåller läsförståelsefrågor till varje kapitel. Frågorna varierar mellan att vara på, mellan och bortom raderna. Till vissa kapitel finns även genrespecifika frågor som fördjupar elevens förståelse för fantasy och ger eleven inblick i hur författare arbetar för att bygga sin berättelse. Frågorna är skrivna av författaren till boken, Joseph A. Davis, och arbetsboken är utformad av Moa Günes, en mellanstadie lärare i Gällivare kommun.

Om facit

Facit är utformat av Moa Günes och skrivet av Moa Günes och Joseph A. Davis.

Svaren till frågorna är utformade så att du som lärare själv inte ska behöva ha kapitlet färskt i minnet och ändå kunna förstå och bedöma elevernas svar.

Svaren i facit är således formulerade för läraren. Ibland framgår det i facit vad som kommer hända fortsättningsvis, alltså information som inte är lämplig att eleverna tar del av. Det är inte meningen att eleverna själva ska ha tillgång till facit. Alla kapitel har sidhänvisningar för att du som lärare ska kunna planera hur många kapitel eleven/eleverna ska läsa per lästillfälle.

Fördjupningsuppgifter och ordlistor

Fördjupningsuppgifterna är framtagna av Joseph A. Davis och kan användas som helklassuppgifter eller för de elever som är snabba och/eller behöver mer utmaning. Vissa uppgifter kräver att man har läst färdigt boken medan andra kan användas under läsningens gång.

Längst bak i både facit och i elevernas arbetsbok hittar du ordlistor över platser, karaktärer och andra unika ord för bokserien Kampen om Tusenvärld. Även dessa är framtagna av författaren själv.

Lycka till och njutbar läsning!

Moa Günes och Joseph A. Davis

Kapitel 1

sidorna 5-10

Vem är Kasir? Varför måste Julia hjälpa honom? Tycker du att det är bra eller dåligt? Varför?

Kasir är den nya eleven i Julias klass. Han har kommit till Sverige som flykting, och Julias lärare har bett henne att hjälpa honom för att han inte har några vänner och för att de ser henne som snäll och hjälpsam. (Eleven bestämmer själv om det känns bra eller dåligt och varför.)

Varför blir Julia chockad?

Hon tror att hon har sett rök kring Kasirs pensel – eller att hennes ögon har spelat henne ett spratt.

När man skriver ett kapitel i en bok är det bra att ge läsaren lite ny information samtidigt som man väcker frågor så att läsaren vill fortsätta läsa och få svar. Vilken ny information har kommit fram i det här kapitlet? (Det räcker med en sak.) Vilka frågor har väckts?

Många möjliga svar. Man har t.ex. lärt sig mycket om Julia och Kasir, bland annat att de går i årskurs 6 på samma skola. Man skulle kunna fråga sig bland annat om röken Julia såg var riktig eller en synvilla, varför Kasir började gråta, om hans teckning föreställde någonting han varit med om och varför han sprang ut ur rummet när brandlarmet gick.

Kapitel 2

sidorna 11-19

Vem är Edvin? Hur skulle du beskriva honom?

Edvin är Julias lillebror som går i årskurs 4 på samma skola. Han har brunt hår, blå ögon och mycket energi. Han verkar tycka om sin storasyster.

Varför tror du att Kasir är så förvirrad när Julia hittar honom?

Eleven bestämmer själv. Det kan till exempel handla om att han aldrig upplevt ett brandlarm förut, eller att han varit med om en traumatisk händelse i samband med en brand förut. Det kan finnas en koppling till hans teckning, med rök och flammor och det förstörda slottet.

Varför tecknade Kasir en bild av Jesus? Vad tyckte Julia när hon såg den?

Han hade sett en liknande tavla i kyrkan när klassen gick dit för att höra prästen prata om påsk. Kanske fastnade han för ordet "påsk" och tänkte tillbaka till besöket i kyrkan. Eller kanske har han tidigare kunskaper om påsk eller är själv kristen. Julia tycker att bilden är olämplig då hon anser att en påskbild ska handla om söta fåglar, ägg och kaniner. Hon tycker att bilden är mörk och religiös, men mycket realistisk.

"Om du slutade vissla så där skulle folk sluta reta dig för det. Det är inte normalt. Du förstår, normalt? Om man vill passa in får man försöka vara som alla andra." Vad tycker du om Julias råd till Kasir? Vad tror du att han tycker om det rådet? Varför?

Eleven får uttrycka sin egen mening i frågan.

Kapitel 3

sidorna 20-26

Hur skulle du beskriva Julias familj och deras liv?

Julia bor med sin mamma och sin lillebror Edvin. Hennes pappa är död, och hon saknar honom. Hon stör sig på sin mamma och Edvin ibland. Familjen har inte mycket pengar. Huset är litet, saker är slitna där och de har inte alla de roliga saker som "alla andra" har.

Julias mamma tror att Kasir beter sig som han gör för att han har varit med om någonting hemskt. Julia menar att Kasir inte är den enda som har upplevt någonting hemskt. Varför säger hon det? Vad tycker du om hennes attityd mot Kasir?

Julia säger det för att hon själv har förlorat sin pappa. Hon är frustrerad på Kasir och tycker att det är orättvist att alla verkar bry sig om honom och inte om henne.

Eleven får uttrycka sin egen åsikt vad gäller Julias attityd.

Varför tror du att Julias mamma blir arg när Edvin härmar Kasir?

Eleven får gissa fritt, men en rimlig gissning är att hon anser att det är elakt att härma.

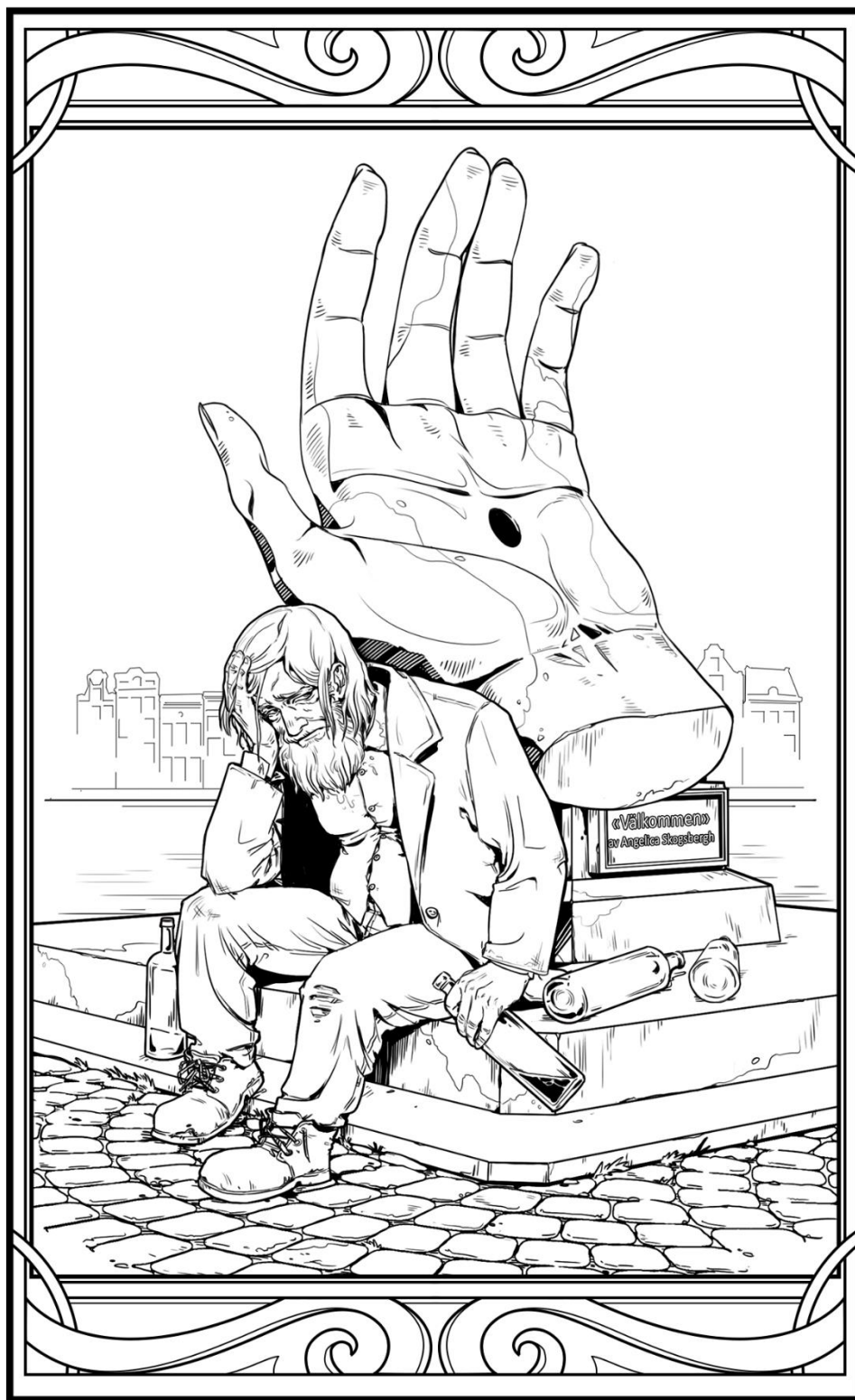
(Spoiler: i själva verket är Kasirs vislande ett språk som Julias mamma känner igen. Pga sin döde makes tidigare koppling till Kasirs hemland vill mamman inte att barnen ska lära sig det språket. Det är mycket osannolikt att någon elev kommer att gissa sig fram till detta; det viktiga är att eleven kommer på någon möjlig förklaring.)

I boken "ser" läsaren bara sådant som Julia ser och vet bara det hon vet. Till exempel är det först nu när hon tittar in i spegeln och tänker på sitt eget hår som läsaren får en beskrivning av henne. Hur är det jämfört med andra böcker du har läst?

Eleven får svara fritt. Det kan vara svårt att komma på någonting sådant på rak arm. Men man får ta fram en annan bok och jämföra eller hoppa över den här frågan. I böcker skrivna för yngre barn är det vanligare att berättaren beskriver hur karaktärer ser ut redan på första sidan så att läsaren kan få en inre bild av karaktärens utseende. I böcker för äldre

barn tenderar tankar och perspektiv bli lite viktigare och utseende lite mindre viktigt. Därför är det vanligare att man i sådana böcker fokuserar på vad huvudpersonen ser och själv fokuserar på.

Färglägg illustrationen(=bilden) på nästa sida.



Kapitel 4

sidorna 27-36

Vem är Trubaduren? Om du kunde ställa en enda fråga till honom efter kapitlet, vad skulle det vara?

En storvuxen, äldre man som har hamnat "utanför" i Åsvik och som anses vara udda. Han gör ett förvirrat intryck, verkar inte följa sociala normer (t.ex. sitter han på fel ställe när den nya skulpturen ska avtäckas och bråkar med dagens huvudtalare), och dessutom verkar han vara arbetslös, alkoholiserad och möjligtvis hemlös.

Eleven får välja en egen fråga, men en fråga om hans relation till skulptören Angelica Skogsbergh eller varför han flydde när Kasir visade penseln för honom skulle kunna vara särskilt relevant.

Varför mår Julia dåligt i slutet av kapitlet? Vad skulle du göra i hennes situation?

Hon har stulit Kasirs pensel och känner dåligt samvete. Eleven får själv välja en rimlig handling.

Ingenting i en bok händer utan anledning. Författaren har valt varje detalj. Kan du komma på någon detalj i det här kapitlet som kan bli viktig längre fram i berättelsen?

Det kan vara flera saker. Till exempel att Kasir sökte kontakt med Trubaduren, att Trubaduren flydde eller att Julia kände någonting som en elektrisk stöt när hon tog tag i penseln.

Kapitel 5

sidorna 37-41

När man skriver skräck eller spänning lägger man ofta in hintar i texten så att läsaren förstår att någonting läskigt eller spännande kommer att hända. Ser du några sådana hintar i det här kapitlet?

Julia sitter helt själv på natten. Hon tänker på rökmonstren som Kasir har tecknat. Hon ser någonting i ögonvrån. Hon undviker att titta på fönstret.

Varför blir Julia rädd när hon ser Kasir? Hur har ryktena hon hört påverkat henne?

Hon förväntar sig inte att han ska bryta sig in i hennes hus oinbjuden mitt i natten. Hon har hört negativa rykten om flyktingar, vilket får henne att tro att Kasir kanske kommer att uppträda våldsamt mot henne.

Har någonting i det här kapitlet påverkat din bild av Kasir?

Eleven får komma på ett eget svar. En möjlighet är att man börjar se Kasir mer som en sorts hjälte – att han är den som förstår faran och att han försöker rädda Julia och Edvin.

Kapitel 6

sidorna 42-49

Tror du att det som händer i det här kapitlet är en dröm? Varför eller varför inte? Varför tror du att Julia säger till Edvin att det är en dröm, men att han inte ska sluta springa?

Eleven får uttrycka sin egen åsikt. Detaljer som tyder på att det kan vara en dröm är bland annat rökmonstren som jagar dem, att det är natt och att Kasir bröt sig in i deras hus oinbjuden. Detaljer som tyder på att det inte är en dröm är att Kasirs teckningar, hans mystiska pensel, bokens genre m.m. gör det rimligt att det kan finnas rökmonster. Att Julia känner smärta i fötterna tyder också på att det är verklighet.

Vad lär vi oss om Trubaduren i det här kapitlet? Minns du några tidigare hintar om att han var mer än en vanlig hemlös alkoholist?

Han känner både Julias pappa och rökmonstren, vet hur man använder Kasirs pensel och kanske har makten att hjälpa barnen. Att Kasir sökte kontakt med honom förut skulle kunna vara en hint om att han var mer än en vanlig hemlös alkoholist.

Hur ser Kasir på Trubaduren? Hur ser Trubaduren på sig själv?

Kasir tror att Trubaduren är en hjälte som kan rädda dem. Trubaduren menar att han inte längre är någon sådan hjälte. Han tycker att Kasir har vänt sig till fel person och att Angelica hade kunnat hjälpa dem bättre.

Vad tror du händer i slutet av kapitlet när allt upplöses i rök? Varför?

Eleven får svara fritt. Om man har läst andra böcker i subgenren portalfantasy skulle man kunna skriva om portaler och övergångar till andra världar.



Kapitel 7

sidorna 50-57

Hur skulle du beskriva stället där Julia och de andra har hamnat efter att ha lämnat Åsvik?

De befinner sig i en mörk skog. Stället kan beskrivas som farligt då det finns minst ett träd som kan ta tag i en människa och kanske äta henne. Det finns ett stort klot vid platsen där de dök upp, och det finns också en träport genom vilken de kommer till en trevlig dal där solen skiner och där det finns en vit riddare.

Varför litar Julia inte på Trubaduren? Tycker du att hon gör rätt eller fel i att inte lita på honom?

Hon vet inte varför han har tagit med dem till denna plats eller vem han tänker lämna över dem till. Hon har alltid känt honom bara som en udda och möjligtvis farlig alkoholist. Det skulle kunna tilläggas att hon är rädd, att allt är nytt för henne och att hon är arg på honom för att han inte vill ta sig tiden att förklara allt. Eleven får avgöra själv om Julia gör rätt eller fel.

Julia försvarar Kasir när Trubaduren säger att allt är hans fel. Varför tror du att hon gör det när hon var så frustrerad på Kasir förut?

Eleven får spekulera fritt. Några möjliga förklaringar är att hon håller på att lära känna Kasir, att hon innerst inne är godhjärtad, bryr sig om Kasir, tycker synd om honom eller känner dåligt samvete för att hon trodde att han tänkte attackera henne när han egentligen försökte rädda henne i kapitel 5.

Kapitel 8

sidorna 58-65

Hur tror du att det känns för Julia att inte förstå språket? Tror du att det kan påverka hennes relation med Kasir? Varför eller varför inte?

Eleven får spekulera fritt. Det är tänkbart att det kan kännas frustrerande, att hon kanske känner sig dum, svag eller rädd. Det är också tänkbart att det kan hjälpa henne att få större förståelse för Kasir och hur han hade det i Åsvik. Att han förstår språket kan ge honom tillfällen att hjälpa henne och kanske göra henne beroende av hans hjälp. De kan få ombytta roller jämfört med hur det var i Åsvik.

Vem är Maja? Hur påverkas de olika karaktärerna av att träffa henne?

Maja Liljeström är en konstnär från Åsvik som ska ha varit död i över hundra år. Men nu lever hon, en gammal kvinna, på detta ställe som hon kallar för sin domän och verkar ha makt över de vita riddarna. Hon är en gammal vän till Trubaduren.

Varför tog statyriddaren Julias ring?

Den menade att ringen var ett vapen.

När man skriver spänning är det vanligt att låta vissa kapitel sluta med en "cliffhanger" – en situation som behöver en lösning eller en förklaring som förhoppningsvis kommer i nästa kapitel. Varför gör man så tror du? Skulle du kalla slutet på kapitel 8 en cliffhanger? Varför eller varför inte?

Eleven får svara fritt, men huvudsyftet med en cliffhanger är att göra läsaren sugen på att läsa vidare – "bara ett kapitel till!" Slutet på kapitel 8 skulle kunna kallas en cliffhanger för att det faktum att Maja Liljeström, som ska ha varit död i över hundra år, lever och verkar regera i denna "domän" kräver en förklaring.

Kapitel 9

sidorna 66-77

Hur skulle du beskriva Tusenvärld? Vad är en domän? Vad är en skapare?

Tusenvärld är som ett parallellt universum bestående av ett stort antal "domäner" som är små världar. Skapare är individer som har tränat upp sina kreativa förmågor till den grad att de kan fungera som magiska krafter – till exempel Maja som kan måla saker som sedan blir verkliga. Sådana individer kan skapa egna domäner.

I fantasyböcker är det vanligt att författaren hittar på en ny värld, ofta med någon sorts magi. Kan du komma på några andra böcker med påhittade världar? Kan du komma på några sådana världar som liknar Tusenvärld?

Eleven får resonera fritt. Om man har läst andra fantasyböcker tillsammans kan man med fördel diskutera eventuella likheter och skillnader.

Vad är det stora problemet i Tusenvärld? Vad har det problemet med Julia och hennes familj att göra?

Tusenvärlds domäner håller på att förstöras av fördunklarna (rökmonstren som jagade Julia och de andra). Bland annat har de förstört Kasirs domän som heter Sulallia. Julias pappa var en skapare i Tusenvärld precis som Maja.

I fantasy finns det ofta mycket att förklara för läsaren då så mycket är nytt och påhittat. En vanlig strategi är att låta en karaktär (till exempel Maja) förklara saker för en annan karaktär (till exempel Julia). Tycker du att det är en bra strategi eller inte? Kan du komma på några andra sätt att presentera många nya detaljer för läsaren?

Eleven resonerar fritt. Men man skulle kunna tänka sig t.ex. att berättaren bara förklarar saker för läsaren, eller att läsaren hittar en bok som förklarar allt eller observerar, drar slutsatser och kommer på egna förklaringar.

Kapitel 10

sidorna 78-88

Julia agerar som om Kasir försöker reta henne när hon försöker måla hallonet. Tror du att han menar att reta henne? Varför eller varför inte?

Eleven svarar fritt, men hittills har Kasir inte gjort någonting för att skada Julia eller visat henne någon illvilja. Det är alltså rimligt att han är helt ärlig i sin uppmuntran.

”Varje människa är unik”, säger Maja, ”och varje människa kan skapa.” Vad tycker du om den idén? Kan du komma på någonting som du har skapat?

Eleven svarar fritt.

Ibland kallar berättaren Kasir för ”flyktingpojken”. Då berättaren berättar bara Julias perspektiv betyder det att han är ”flyktingpojken” för henne. Är det bra eller dåligt att hon tänker på honom som en flykting på det sättet? Är hon själv en flykting nu?

Eleven avgör själv om det är bra eller dåligt, men man kan tänka sig att det är ett tecken på att hon ser honom mer som en viss typ av person – flykting – än en egen individ. Det kan tyda på att hon inte känner honom så bra än och även på att hon har några fördomar om ”hans sort”, som vi såg i kapitel 5. Nu har Julia själv flytt, inte bara till ett annat land utan även till en annan värld. Hon skulle kunna betraktas som en flykting.

Färglägg illustrationen(=bilden) på nästa sida.



Kapitel 11

sidorna 89-97

Hur lyckas Julia och de andra komma undan spanarna?

Lars-Petter (Trubaduren) spelar på lutan han har fått av Maja. På grund av hans skaparkraft kan han använda musiken för att dölja dem.

Varför tror du att Edvin vill lära sig Kasirs språk? Vill du lära dig nya språk? Varför eller varför inte?

Eleven resonerar fritt. Några rimliga förklaringar kan vara att Edvin vill kunna kommunicera i Tusenvärld, att han är allmänt nyfiken eller att han tycker om Kasir och vill lära känna honom bättre.

Trubaduren pratar om hur viktigt det är att ha en bra vän. Julia verkar tycka att det är viktigare att passa in i gruppen och bli accepterad av alla. Vem tror du har mer rätt? Varför?

Eleven resonerar fritt.

Kapitel 12

sidorna 98-108

Vem eller vad är Gryning? Varför är det så svårt för Trubaduren att döda henne?

Gryning är en bevingad hjort. Trubaduren kallar henne för "gamla vän" och "Angelicas Gryning", alltså känner han Gryning. Som vi har sett i tidigare kapitel har han en stark koppling till Angelica också.

Vad tror du har hänt med Gryning och Blomsterstaden? Varför?

Eleven resonerar fritt, men det är rimligt att tro att förstörelsen som drabbat staden och mörkret som smittat Gryning har någon koppling till fördunklarna. Julia har sett varelser som små fördunklare i staden, och vi har fått lära oss i tidigare kapitel att fördunklarna håller på att förstöra i hela Tusenvärld. Man skulle kunna gissa att männen i de svartvita dräkterna som hotar Trubaduren vid kapitelns slut också har någonting med saken att göra.

Om man vill skriva tragedi är det vanligt att man ger läsaren en idé om hur bra eller vackert någonting var innan det blev förstört. Ser du något exempel på tragedi i det här kapitlet?

Staden beskrivs på ett sätt som visar att den var mycket vacker innan den förstördes, och Trubaduren förväntar sig att se ett slott (som Julias pappa hjälpte till med) som har förstörts helt. Utifrån det Trubaduren säger var Gryning hans vän och hörde till Angelica innan hon blev smittad av mörkret.

Färglägg illustrationen(=bilden) på nästa sida



Kapitel 13

sidorna 109-118

Vem är Henrik Andersson? Vad har vi lärt oss om honom i det här kapitlet?

Julias och Edvins pappa som har varit död i flera år. Vi har lärt oss (bland annat) att han växte upp i deras hemstad Åsvik, att han var en mindre lyckad musikstudent och en av Lars-Petters elever på musikhögskolan men att han blev en stor hjälte i Tusenvärld. Tillsammans med Lars-Petter och Angelica kämpade han mot fördunklarna, reste runt i Tusenvärld, installerade portalstenar och bjöd in skapare till ett råd som skulle kämpa mot fördunklarna.

Hur reagerar Julia när Trubaduren ber pojkarna att hjälpa honom att bära? Varför? Hur skulle du reagera i Julias situation?

Hon blir arg. Hon utgår från att han inte väljer henne på grund av att hon är tjej och att han troligtvis har sexistiska tankar. Man skulle även kunna påpeka att Julia har en tendens att ta saker och ting personligt och att ta illa upp när andra framstår som duktigare än henne. Eleven resonerar fritt angående den egna reaktionen.

Ibland har Julia varit avundsjuk på Kasir och hans förmåga att teckna. Nu uppmuntrar hon honom och säger att han är jätteduktig. Varför gör hon det i stället för att reta honom när han inte klarar av att fixa lutan?

Eleven resonerar fritt, men några möjliga förklaringar är att hon tycker synd om Kasir, att hon har lärt känna honom bättre, att hon har börjat tycka om honom mer eller att hon har vänt sin ilska mot Trubaduren och tar alltså Kasirs parti mot honom.

Kapitel 14

sidorna 119-126

Vem är Korak? Hur skulle du beskriva honom?

Korak är en fördunklare. Precis som andra fördunklare är han en mörk figur som ser ut att vara gjord av skuggor eller oljig rök. Hans form har beskrivits lite som ett troll och lite som en bläckfisk – alltså har han både ben och tentakler, och även horn. Han är mycket mäktig och har förmågan att vara på flera platser samtidigt, att byta form, sända ut andra, mindre fördunklare m.m. Han antas vara någon sorts ledare bland fördunklarna.

Hur har Julias relation med Kasir förändrats jämfört med hur det var i början?

Kasir kallar Julia en "bra vän". Hon uppmuntrar honom och visar att hon bryr sig om honom. Hon litar på honom till den grad att hon låter honom ta hennes pappas ring. Hon vet mycket mer om honom nu och förstår honom mer.

I fantasyböcker finns det ofta varelser som inte finns i den riktiga världen. Ibland tar författaren några "standardvarelser" som finns i andra böcker – till exempel drakar eller enhörningar – och ibland hittar författaren på egna. Vad har författaren till Dunkelstjärnan gjort? Vilken sorts varelser skulle du använda om du skulle skriva en fantasybok?

Författaren till Dunkelstjärnan har hittat på egna varelser, till exempel fördunklare, marmorriddare och en bevingad hjort. Eleven resonerar fritt om de egna varelserna.

Kapitel 15

sidorna 127-134

Hur överlevde Julia Koraks attack?

Hon blev räddad av Edvin, som använde deras pappas dolk för att besegra Korak (eller en del av Korak).

Hur reagerar Julia på att behöva äta mat hon aldrig sett förut med annorlunda bestick? Har du någonsin varit i en liknande situation?

I början är hon misstänksam, tvekar, känner lukten och tar en liten smakbit. Sedan, när hon upptäcker att maten går att äta, äter hon den.

Eleven svarar fritt utifrån sina egna erfarenheter.

Hur reagerar Julia när hon hör att Edvin har räddat hennes liv? Varför?

Först är hon chockad, sedan får hon en varm känsla, men sedan blir hon arg. Hon tänker att det är hennes pappas dolk som egentligen besegrade Korak, och om Maja hade gett henne den i stället för att ge henne spegeln, då hade hon kunnat rädda de andra. Hon är alltså avundsjuk,

Kapitel 16

sidorna 135-145

Varför blir Trubaduren arg?

Trubaduren blir arg på Pallantu för att det var hans soldater som smittade Gryning med mörkret, för att detta med att använda mörkret som vapen var en medveten plan från Pallantus sida och för att Pallantu påstår att Angelica skulle ha hållit med honom. Pallantu verkar också leka med Trubadurens skuldkänslor om Angelicas död, och till slut blir Trubaduren helt ursinnig, tar Grynings kokong och lämnar rummet.

Vad händer när Julia träffar den lilla flickan med metallkulorna, och varför blir det svårt för Julia?

En främmande flicka dyker upp med metallkulor i en träskål som hon håller fram till Julia medan hon säger någonting på ett språk Julia inte förstår. När Julia säger (på svenska) att hon inte förstår står flickan på sig. Julia gör en gest för att försöka tacka nej eller få flickan att sluta, och flickan börjar gallskrika. Folk tittar på dem, och en lång man kommer och uppträder strängt mot Julia. Julia känner sig gråtfärdig men vet inte vad hon ska göra tills Trubaduren kommer och räddar henne ur situationen. Det är svårt för Julia för att hon inte kan språket och inte heller kulturen. Hon vet inte vad som förväntas av henne i den här situationen.

Märker du någonting konstigt med hur språk fungerar när Julia har kommit fram till Rådet? Vad är annorlunda, och varför tror du att det är så?

När Julia möter rådsmedlemmarna förstår hon språket, trots att hon inte förstod folket som pratade ute på gatan. Eleven får spekulera fritt om varför det är så. Man skulle t.ex. kunna gissa att författaren gjorde ett misstag, att det har någonting med magi att göra då det är en fantasybok, eller att rådsmedlemmarna pratar svenska, med tanke på att Maja också pratade svenska. I början på nästa kapitel kommer det fram att alla kan förstå varandra i Pallantus närvaro på grund av hans skapartalang och en tatuering han har på handen.

Färglägg illustrationen(=bilden) på nästa sida.



Kapitel 17

sidorna 146-150

Varför kan alla förstå varandra i rådsalen?

Pallantu har en snirklig blå tatuering på handflatan som gör det möjligt för alla i hans närvaro att förstå varandra. Han säger att hans konst är ord och att han skapade tatueringen med hjälp av en annan skapare vars konst är bild.

Beskriv Pallantu. Vad tycker du om honom? Varför?

Pallantus utseende beskrivs i detalj i det föregående kapitlet: han beskrivs som lång, med svart hår och ett vackert ansikte som utstrålar självsäkerhet och makt. Han har på sig fina vita kläder med silverbroderingar på ärmarna samt en vit krona. I Kapitel 17 beskrivs han som en "vacker" man till utseendet. Vad gäller personligheten är han mäktig och självsäker och en som tror att ändamålet helgar medlen, alltså att man får göra onda saker för att uppnå ett gott syfte. Han säger saker som får andra att må dåligt – till exempel gör han Lars-Petter arg och ledsen och får Julia att skämmas. Men samtidigt pratar han som om han bryr sig om Lars-Petter och Julia. Till exempel, genom att prata om Lars-Petters alkoholism ger han sken av att visa omsorg om Lars-Petter samtidigt som han egentligen talar illa honom. Man skulle kunna beskriva honom som manipulativ. Eleven får uttrycka sin egen åsikt om Pallantu.

Får du någon hint om att någonting stort kommer att hända i senare kapitel? Tror du att Julia kommer att vara inblandad? Varför eller varför inte?

Vid kapitlets slut pratar Pallantu om ett sätt att vinna kriget och ger Julia en menande blick. En rådsmedlem uppmanar honom att förklara för Julia, men han säger att han ska prata med henne på tu man hand vid ett senare tillfälle.

Kapitel 18

sidorna 151-162

Hur trivs Julia på Akademin? Varför?

Julia mår dåligt på Akademin; hennes första dag där känns som en "mardröm". Hon förstår inte språket och inte heller kulturen på skolan, vad som händer eller hur saker och ting fungerar. En av de få sakerna hon kanske förstår är att hon ska göra någon sorts antagningsprov i de olika klasserna, men att hon misslyckas med vartenda prov och blir utskrattad av eleverna. Efter ett tag tittar hon bara på golvet och börjar nästa gråta.

Föreställ dig att du ska äta i matsalen på Akademin och att du inte vet hur någonting fungerar. Vad skulle vara jobbigast? Vad skulle du göra?

Eleven resonerar fritt. Några viktiga detaljer att hänvisa till kan vara det okända språket, rummet där man kanske ska tvätta händerna – eller inte – och brickan man ska visa upp för personalen när man tagit maten.

Hur känner sig Julia när hon minns hur hon hjälpte Kasir i skolan i Åsvik? Varför?

Hon blir nästan illamående av skam. Hon tänker på hur ovillig hon var att sitta med Kasir på grund av att han var ny och konstig och att hon hellre ville vara med hästtjejerna. Nu när Kasir är så snäll mot henne och hon känner hur mycket hon behöver hans hjälp inser hon hur fel hon handlade förut.

Hur skulle du beskriva Edvins attityd om att lära sig det nya språket? Vad skulle du göra om du hamnade på en skola där du inte kunde språket?

Edvin verkligen försöker, och han verkar inte vara rädd för att testa sig fram, kanske göra fel och göra bort sig inför de andra. Om han gör bort sig, då släpper han det snabbt. Eleven resonerar fritt om det egna agerandet.

Kapitel 19

sidorna 163-177

Varför gråter Julia när hon tittar in i spegeln?

Hon ser mer än bara sitt eget utseende – hon blir påmind om hur elak hon varit mot Kasir och Edvin, och hon tycker att hon är hemsk. För att straffa sig själv försöker hon titta djupare och se hur misslyckad hon är, men i stället ser hon bara hur utsatt hon är och blir påmind om Majas ord om hur hon är som en liten spegelbild av den Store Skaparen, vilket får henne att känna sig varm och älskad. Det är rimligt att anta att hon gråter antingen på grund av sina skuldkänslor eller på grund av sin lättnad över att se sig själv i en positiv dager – eller båda två.

Vilka konflikter ser du mellan karaktärerna i det här kapitlet?

Några konflikter:

- * Julia och Edvin: hon vill inte att han ska bevisa att han är bättre än henne på att använda dolken. Hon talar till honom strängt och skrattar åt honom när han misslyckas.
- * Julia och den långa tjejen: tjejen tar Edvins dolk, som skapades av Julias och Edvins pappa, och vägrar att ge tillbaka den. Julia blir arg och konfronterar henne.
- * Julia och Kasir: bildläraren gör Kasir till Julias privatlärare. Julia vill inte ha Kasir som privatlärare, då hon inte gillar att han framstår som så mycket bättre än hon. Hon förolämpar honom och slänger lutan som han misslyckats att laga.

Kasirs skapartalang är att måla och Edvins är kampsport. Vad skulle du vilja ha för skapartalang?

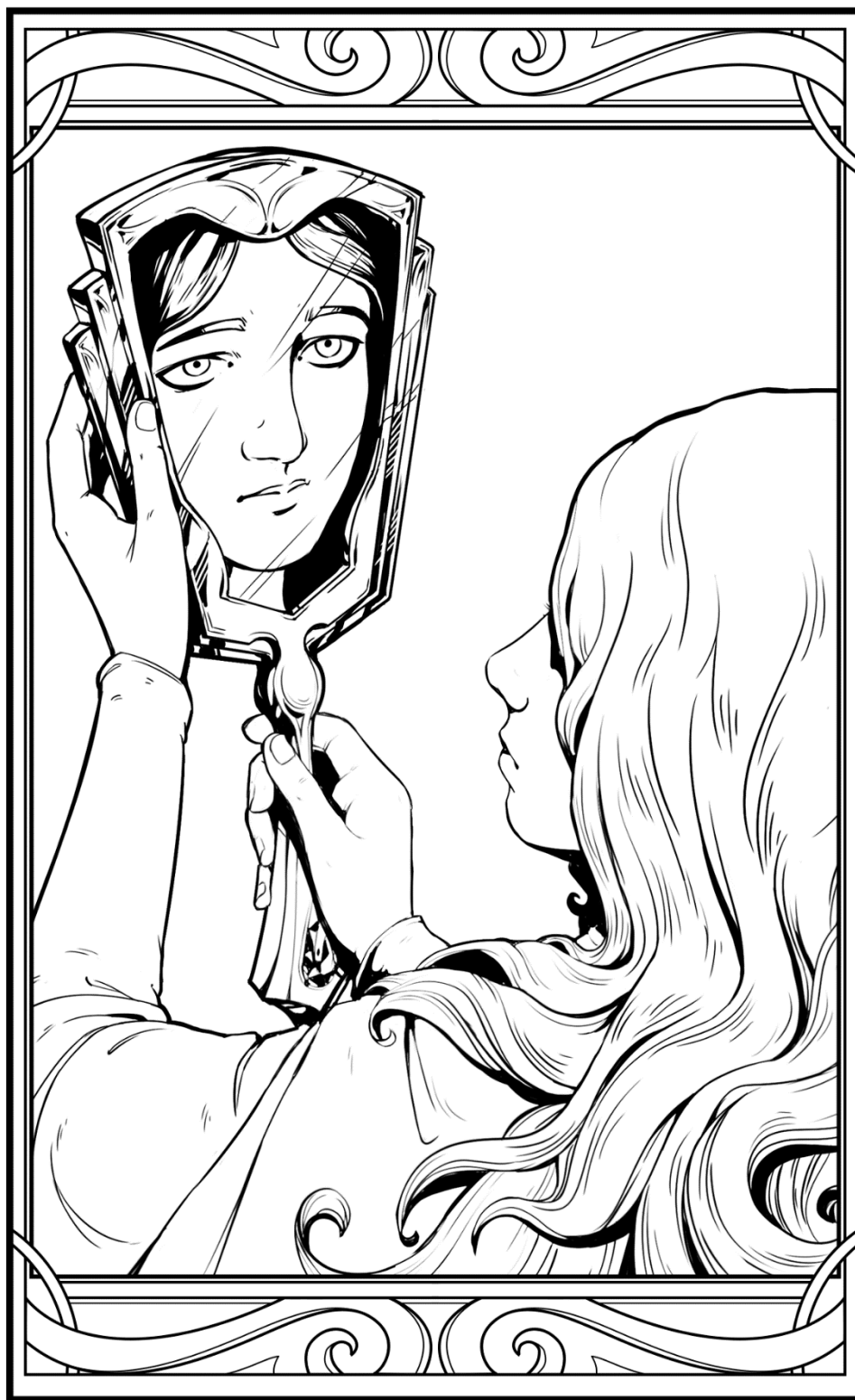
Eleven resonerar fritt.

I vissa fantasyböcker hittar författaren på ett eget "magisystem" – detaljer och regler om hur magi fungerar. Hur skulle du beskriva magisystemet i Dunkelstjärnan? Kan du komma på någon annan bok eller film som har ett eget magisystem?

Kreativitet fungerar som en magisk kraft i Tusenvärld, och den används genom sådana konstnärliga talanger som att måla, spela ett instrument osv – sådant som människor använder för att uttrycka sig kreativt i vår värld.

Eleven resonerar fritt angående andra böcker och filmer med egna magisystem. Om klassen har läst eller sett några sådana tillsammans skulle man kunna diskutera dem.

Färglägg illustrationen(=bilden) på nästa sida.



Kapitel 20

sidorna 178-188

Vad har Julia lärt sig om sig själv i det här kapitlet?

Att hon har förmågan att påverka andra människor med sina ord – till exempel att hon gjorde Edvin svagare förut så att han misslyckades med dolken. Hon har även lärt sig att hon har förmågan att öppna Pallantus låda som bara en till person någonsin har lyckats öppna.

Många av skapartalangerna i boken har en koppling till talanger som finns i verkligheten. Till exempel kan man faktiskt skapa något nytt genom att måla. Julias talang är att påverka andra med sina ord. Går det att påverka andra med sina ord i verkligheten? På vilka sätt?

Egentligen går det att uppmuntra folk med sina ord, eller att trycka ner dem. Man kan använda sina ord för att hjälpa andra att må bättre, och man kan också använda ord för att få andra att må sämre. På det sättet kan man alltså göra människor svagare eller starkare med sina ord.

Vad säger Pallantu om Kasir? Har han rätt tror du?

Pallantu säger att Kasir beter sig som om han är Paradisums prins, som han inte är, och att han egentligen borde lyda Pallantu, som ska ha ansvar för honom då Kasirs föräldrar är döda. Alltså framställer han Kasir som otacksam, högmodig och rebellisk. Eleven resonerar fritt angående huruvida Pallantu har rätt eller inte.

Kapitel 21

sidorna 189-196

Varför vill Kasir ta en paus?

Hans privatlektion med Julia går inte så bra, och han blir frustrerad – antingen för att hon inte lyckas eller för att han inte lyckas göra sig förstådd på svenska tillräckligt bra för att undervisa henne.

Hur känns det för Julia att uppmuntra Edvin? Varför?

Det känns härligt för henne, och hon blir glad. Eleven får spekulera fritt om varför, men några möjliga anledningar är att Julia egentligen bryr sig om Edvin, att det känns bra att bygga upp andra i stället för att riva ner dem eller att det känns härligt för henne att använda sin skaparkraft.

Varför skäms Julia för Kasirs brytning? Borde hon skämmas? Varför eller varför inte?

Eleven får spekulera fritt, men man skulle kunna tolka det negativt, att hon skäms för att bli sedd med honom, eller möjligtvis även lite positivt – att hon står honom nära och vill att han ska lyckas och att andra ska respektera honom. Egentligen borde hon inte skämmas, för det finns inte så många som förstår svenska överhuvudtaget, för att det är svårt att lära sig ett nytt språk och naturligt att tala det nya språket med en brytning och för att hans svenska är mycket bättre än hennes sulalliska. Eleven kanske kommer med ett annat perspektiv.

Kapitel 22

sidorna 197-205

Varför vill Kasir inte att Julia och Edvin ska säga "ers höghet" till honom?

Kasir menar att alla andra kallar honom ers höghet men att han inte har några riktiga vänner. Han räknar Julia och Edvin som vänner och vill alltså att de bara ska kalla honom Kasir. Tidigare har han även nämnt att hans hemdomän Sulallia, där han ska vara prins, har förstörts och att han inte längre räknar sig själv som en prins.

Är spegeln viktig för Julia? Varför eller varför inte? Har hennes attityd om den förändrats på något sätt?

Nu är den viktig för henne. När hon först fick den i stället för dolken tyckte hon att spegeln var mindre värd för att hon upplevde den som stereotypiskt tjejig och inte något riktigt vapen. Nu protesterar hon när Edvin pratar om att sälja spegeln och när han antyder att den är mindre användbar än dolken. Hon svarar att det finns viktigare saker i livet än att slåss. Spegeln, som har tidigare visat hennes sanna jag, har blivit dyrbar för henne.

Hur mår Trubaduren? Varför?

Han mår mycket dåligt. Han har börjat dricka alkohol igen och pratar mycket negativt. Utifrån det han säger känner han sig värdelös och misslyckad. Han känner skuldkänslor för att han har tagit med sig Julia och Edvin till Tusenvärld och för att han inte kunde rädda Gryning.

Vem tror du att Julia litar på mest – Pallantu eller Kasir? Varför? Tror du att hon har rätt eller fel om dem?

Eleven får resonera fritt, men den observanta läsaren kanske märker att Pallantus fina ord ibland används för att sära och manipulera människor och att Kasir inte har gjort Julia något ont.

Kapitel 23

sidorna 206-213

Vem vinner tävlingen mellan Julia och Kasir? Hur känns det för Julia, och varför? Är det någon skillnad jämfört med påsktävlingen i början?

Kasir vinner. Julia blir bara glad. Hon ser Kasirs seger som sin egen seger – hon använde sin kraft för att bygga upp honom så att han skulle lyckas med lutan. Detta är en vändpunkt för Julia, då hon tidigare tagit det mycket hårt när någon visat sig vara duktigare än henne. Till exempel i påsktävlingen i början.

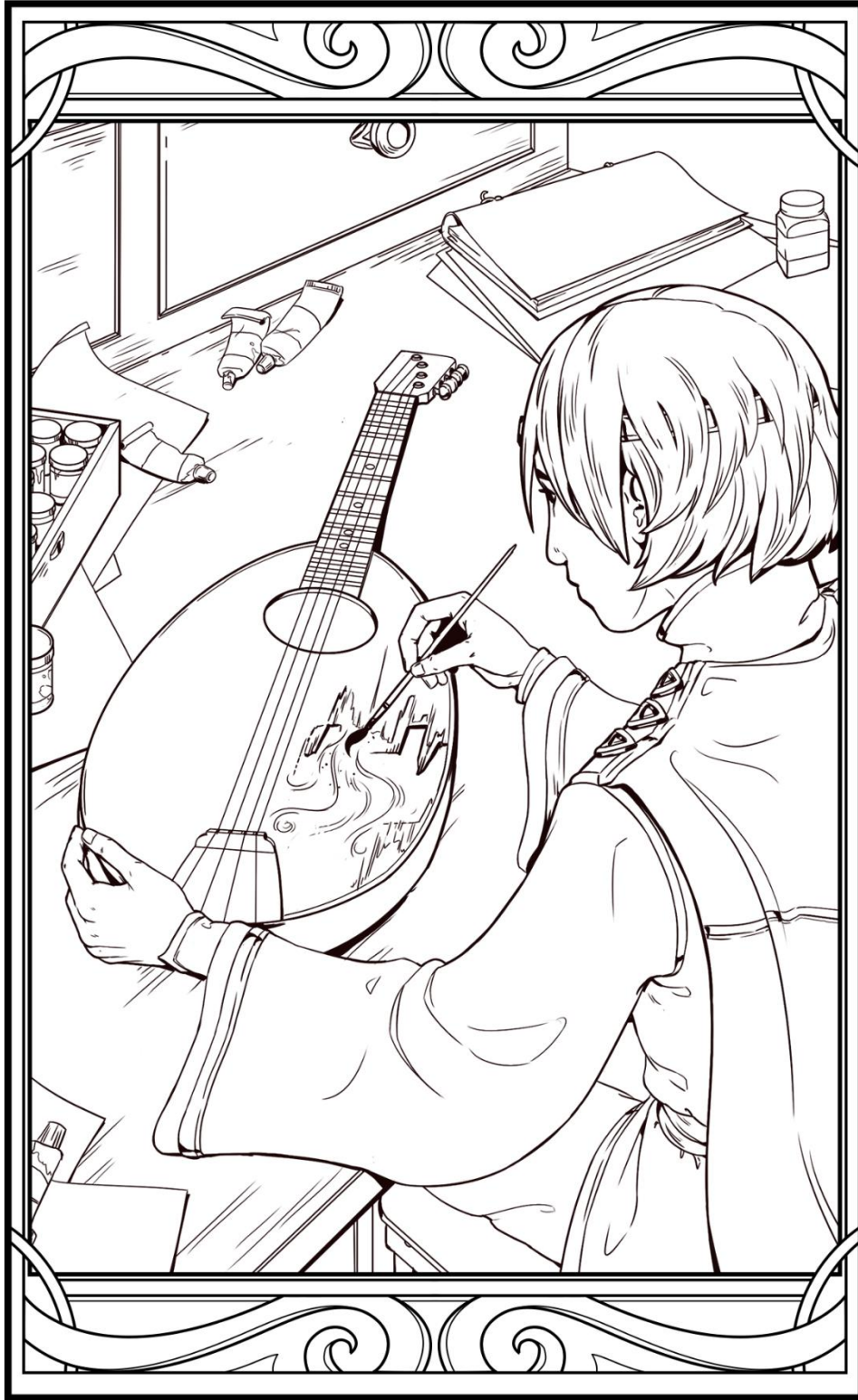
Varför hoppas Julia att Lalora ska bli svagare? Varför fungerar det inte tror du?

Julia har använt sin kraft för att försöka göra Lalora svagare. Hon hoppas att Lalora ska bli svagare för att hon mobbar både Edvin och Julia. Eleven får spekulera fritt, men anledningen till att det inte fungerar är att Julia pratar svenska; Lalora förstår inte vad hon säger och blir alltså inte påverkad av hennes ord.

Hur beter sig Lalora mot Julia och Edvin? Varför tror du att hon gör det? Hur känns det för Julia och Edvin?

Lalora mobbar både Julia och Edvin. Hon har tidigare tagit dolken från Edvin och vägrat att ge tillbaka den, och nu kastar hon mat på Julia och skrattar åt henne. Tidigare har Julias ben darrat efter ett möte med Lalora, och nu nämner Edvin att han slutat ta med dolken till kampsportsträningen och säger att han inte är rädd för Lalora. Båda dessa detaljer tyder på att de kanske är rädda för henne. Nu biter Julia ihop, och tidigare såg hon rött, vilket tyder på att Lalora gör henne arg.

Färglägg illustrationen(=bilden) på nästa sida.



Kapitel 24

sidorna 214-222

Vad är Pallantus plan?

Pallantu vill ta med Julia och Edvin till Sulallia så att de kan öppna sin pappas kista som innehåller Dunkelstjärnan, ett mäktigt vapen som han säger att han vill gömma i Pallantor där fördunklarna inte kan ta det. Han säger att de blir tvungna att åka redan imorgon, innan Rådet stänger portalen till Sulallia.

Varför känner sig Julia tveksam om Pallantus plan? Hur övertygar han henne?

Julia tvekar för att det är farligt. Bland annat har hon hört att Korak, en mäktig fördunklare som finns i Sulallia, är oslagbar. Pallantu övertygar henne genom att prata om Edvins mod och hennes pappas mod, och sedan genom att antyda att det kan bli farligt för hennes mamma om fördunklarna får mer tid med kistan där Dunkelstjärnan finns.

I en berättelse är det viktigt att huvudpersonen har ett mål – någonting som hon eller han vill lyckas med. Ibland är det flera mindre mål i början som leder till ett stort mål längre fram. Vilka mål har Julia haft under berättelsens gång? Vad tror du är hennes viktigaste mål i berättelsen?

Under berättelsens gång har Julias mål varit bland annat att bli accepterad av hästtjejerna, att vinna påsktävlingen, att överleva, att beskydda sin lillebror, att bli bra på någonting på Akademin, att hjälpa Kasir att fixa lutan och nu att hämta Dunkelstjärnan. Angående vilket mål som är viktigast får eleven resonera fritt, men man skulle kunna tänka sig att Dunkelstjärnan är särskilt viktig då den kan vara avgörande för kriget.

Kapitel 25

sidorna 223-229

Hur reagerar Edvin på Pallantus plan? Varför?

Edvin reagerar mycket positivt. Han ser det som ett tillfälle att rädda Kasirs värld och bli hjältar som pappa. Han verkar inte tycka att Korak är så farlig heller, då han redan besegrat honom en gång (på ett sätt).

Skulle du säga att Kasir är populär eller inte? Hur skulle du beskriva Kasirs sociala liv?

Eleven får resonera fritt utifrån den egna definitionen av "populär". Kasir är respekterad av många, men enligt honom själv är det bara Julia och Edvin som är hans vänner.

Små, konstiga detaljer i en berättelse visar sig ofta vara viktiga senare – författaren har valt att ha med dem av en anledning. Varför var det konstigt att Julia hörde dörren öppnas mitt i natten? Vad kan ha hänt?

Det var konstigt för att Julia förväntade sig att Edvin skulle komma till henne om han öppnade sin dörr och gick ut, men han kom aldrig. Det kan ha hänt att Edvin gick ut men gick någon annanstans, kanske till Kasir. Eller så kan det vara Kasir som lämnade sitt rum och gick någonstans, då han bor på samma våning och det finns ingen annan där.

Kapitel 26

sidorna 230-240

Hur fick Kasir reda på att de skulle iväg till Sulallia? Varför tror du att han vill följa med?

Han bor i rummet bredvid och hörde deras plan medan de pratade under natten. Eleven får spekulera fritt angående Kasirs motiv, men han betonar att Sulallia är hans domän. Det kan vara så att han inte litar på Pallantu och inte vill låta honom besöka domänen utan uppsikt. Det kan vara så att Kasir vill rädda sin domän själv eller åtminstone vara med. Det kan också vara så att han vill följa med för att beskydda sina vänner.

På vilket sätt känns det annorlunda för Julia att umgås med Kasir när hon förstår hans språk? Har han förändrats på något sätt?

Han är lättare att förstå och gör också ett mer självsäkert, kungligt och intelligent intryck. Egentligen är han samma person. Det enda som har förändrats är att kommunikationen mellan honom och Julia har underlättats – alltså är det lättare för honom att visa vem han är och lättare för henne att se det.

Om du skulle rangordna karaktärerna från mest pålitliga till minst pålitliga, hur skulle listan se ut? Varför?

Eleven får resonera fritt. Några viktiga detaljer är att Pallantu har visat manipulativa tendenser men kände Julias pappa, Kasir har varit god mot Julia och Edvin och kallar dem för vänner men har också lurat dem lite genom att följa efter dem i smyg, Edvin verkar älska sin syster men kan ha ett barnsligt sätt att se på faror, Lars-Petter har hjälpt Julia och Edvin men är alkoholist och borta i sin egen förtvivlan och Julia själv har haft lätt att få sin stolthet sårad och att bli arg på sina vänner men kanske håller på att utvecklas.

Kapitel 27

sidorna 241-250

Hur skulle du beskriva fördunklarnas effekt på Sulallia?

Hela domänen är mörk, skuggor finns överallt och rör sig konstigt, det är tomt på folk, det kryllar av fördunklare och palatset har blivit förstört.

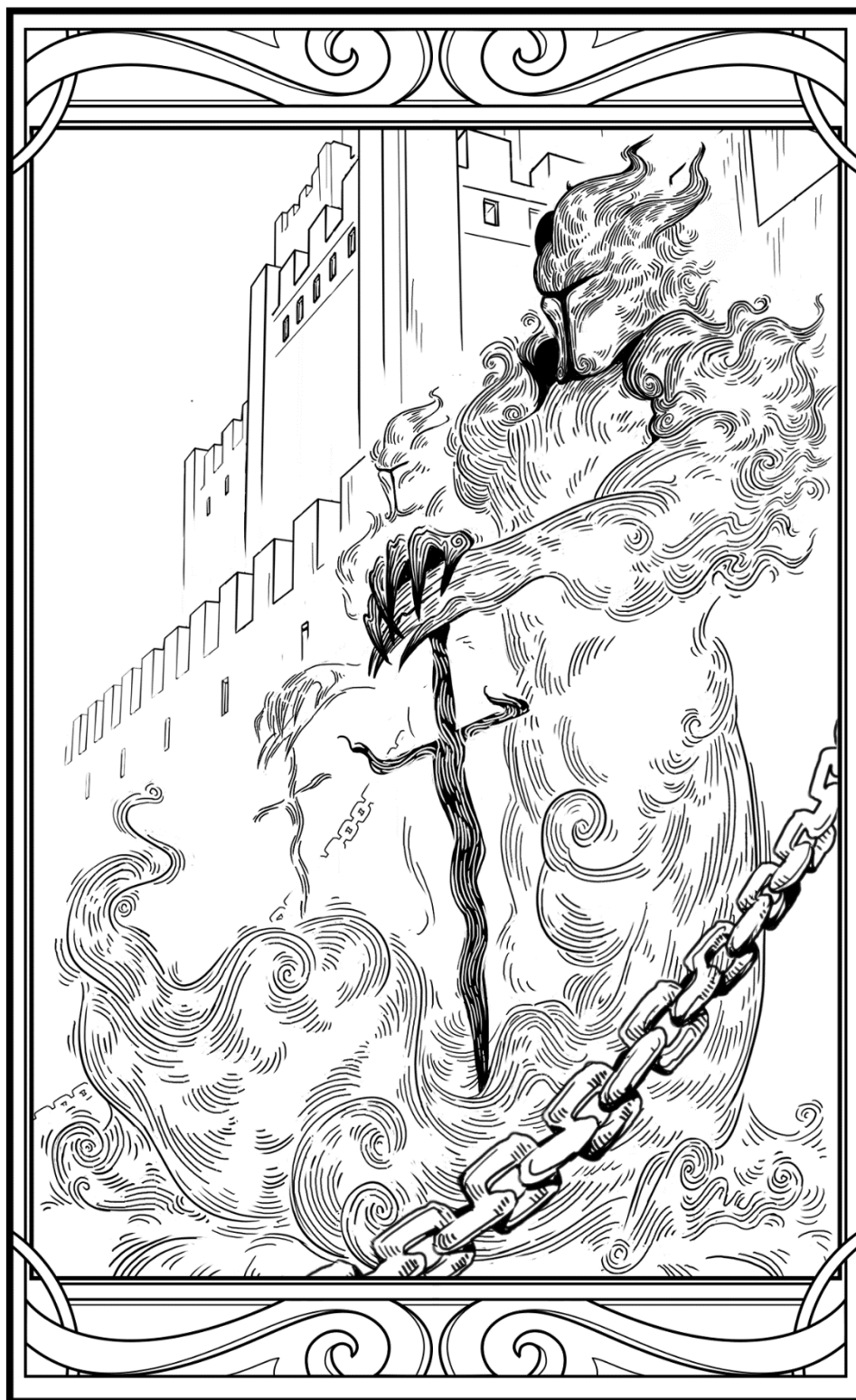
Varför blir Kasir arg och attackerar fördunklaren?

Han ser sin döda mamma som verkar vara ett spöke eller en illusion skapad av fördunklarna, men en av dem rör vid henne och hon försvinner.

Pallantu lovade att de skulle vara fullständigt trygga om de följde med honom. Känns det så? Varför eller varför inte?

Eleven får resonera fritt, men det kan vara värt att påpeka att Pallantu inte betar sig särskilt lugnt – han svär, ropar att de ska fly och blir till och med biten av en fördunklare.

Färglägg illustrationen(=bilden) på nästa sida.



Kapitel 28

sidorna 251-256

Varför kan Pallantu inte öppna dörren? Varför vill Kasir att Pallantu ska titta bort medan dörren öppnas?

Kasirs föräldrar har förseglat dörren mot ordkonst, som är Pallantus skaparkraft. Kasir säger att dörren är en statshemlighet som han inte får visa för en utomstående. Men han låter Julia och Edvin titta. Detta tyder på att han inte litar på Pallantu, att han kanske ser honom som en fiende eller en potentiell fiende.

I det här kapitlet kallar berättaren Kasir för "den unge prinsen" i stället för "flyktingpojken". Det betyder att Julia inte längre tänker på Kasir som "flyktingpojken". Varför tror du att det har förändrats?

Eleven resonerar fritt, men Julia har lärt känna Kasir mer under berättelsens gång, blivit hans vän, hjälpt honom, själv blivit en flykting i Tusenvärld och tagit emot Kasirs hjälp, och hon har fått höra honom prata som han "egentligen" låter, utan att behöva treva efter ord på svenska.

I de flesta böcker är det vanligt att författaren gör saker och ting farligare och mer allvarliga för huvudpersonerna när man närmar sig slutet. Tycker du att den här boken följer samma mönster? Varför eller varför inte?

Eleven resonerar fritt, men det kan vara värt att notera att resan till Sulallia är första gången Julia besöker en domän som är fullständigt under fördunklarnas kontroll. Det är också första gången hon möter Korak på riktigt och inte bara en skugga av honom. Det kan också vara värt att notera att hon är beroende av Pallantu i denna miljö, och han har visat tecken på att inte vara helt pålitlig.

Kapitel 29

sidorna 257-268

Hur hjälper spegeln Julia?

Spegeln visar henne som stark, och då känner hon sig starkare. Den fungerar också som ett vapen att slå fördunklarna med.

Varför vill Julia inte ta fram Dunkelstjärnan?

Hon är rädd för vad som kan hända om Korak får tag i den mitt i striden. Dessutom verkar hon tro att de kan vinna utan den.

Varför vill Kasir inte att Pallantu ska få Dunkelstjärnan?

Kasir litar inte på Dunkelstjärnans kraft. Hans föräldrar ville förstöra den, och han tycker att de hade rätt. Det är också ganska tydligt att han inte litar på Pallantu.

Varför förråder Pallantu de andra tror du? Förväntade du dig att det skulle hända?

Eleven resonerar fritt. Men förut har vi sett tecken på att Pallantu kanske inte är pålitlig och även antydningar om att Dunkelstjärnan inte heller är pålitlig.

Kapitel 30

sidorna 269-276

Vad hände i Trikonium? Varför har Trubaduren aldrig berättat om det förut?

Trubaduren åkte dit med Henrik Andersson och Angelica för att ta Dunkelstjärnan. När Trubaduren tog den fick den makten över honom, och han gjorde som fördunklarna ville. Angelica och Gryning räddade honom, men Angelica dog i processen. Trubaduren har inte berättat om detta förut för att Henrik hittade på en annan version av händelseförloppet som de skulle berätta för att beskydda Trubaduren.

Hur lyckas Julia och de andra besegra Pallantu?

Lars-Petter visslar för Gryning, som dyker upp och slår ner Pallantu så att han tappar Dunkelstjärnan. Sedan lyckas de andra använda sina skaparkrafter tillsammans för att oskadliggöra honom – tills han plötsligt försvinner.

Hur fick Trubaduren hopp igen?

Mötet med Julia fick honom att sluta dricka. Sedan kom Kasir under natten och gav honom tillbaka lutan som hade lagats. Med den kunde han hjälpa hantverkaren som försökte hela Gryning, och när han såg Gryning levande och frisk igen fylldes han av hopp.

I många böcker ser man att de viktigaste karaktärerna utvecklas. Det som händer i berättelsen förändrar dem steg för steg så att de är annorlunda i slutet jämfört med i början. Har några karaktärer utvecklats i den här boken? I så fall vilka, och på vilka sätt?

Eleven resonerar fritt, men Julia har blivit lite mindre högmodig och mer av en lagspelare, Trubaduren har förvandlats från en förtvivlad alkoholist som håller sig undan Tusenvärld till en hjälte som väljer att dyka upp på Tusenvärlds farligaste plats och räddar de andra. Kasir har möjligtvis blivit mindre rädd och mer självsäker samt fått vänner.

Kapitel 31

sidorna 277-279

"Deras segrar var faktiskt hennes." Vad betyder det? Håller du med eller inte? Varför?

Det betyder att det inte är viktigt att Julia är bäst. Om hennes vänner lyckas, då kan hon vara glad, för de är på samma sida. Eleven får resonera fritt.

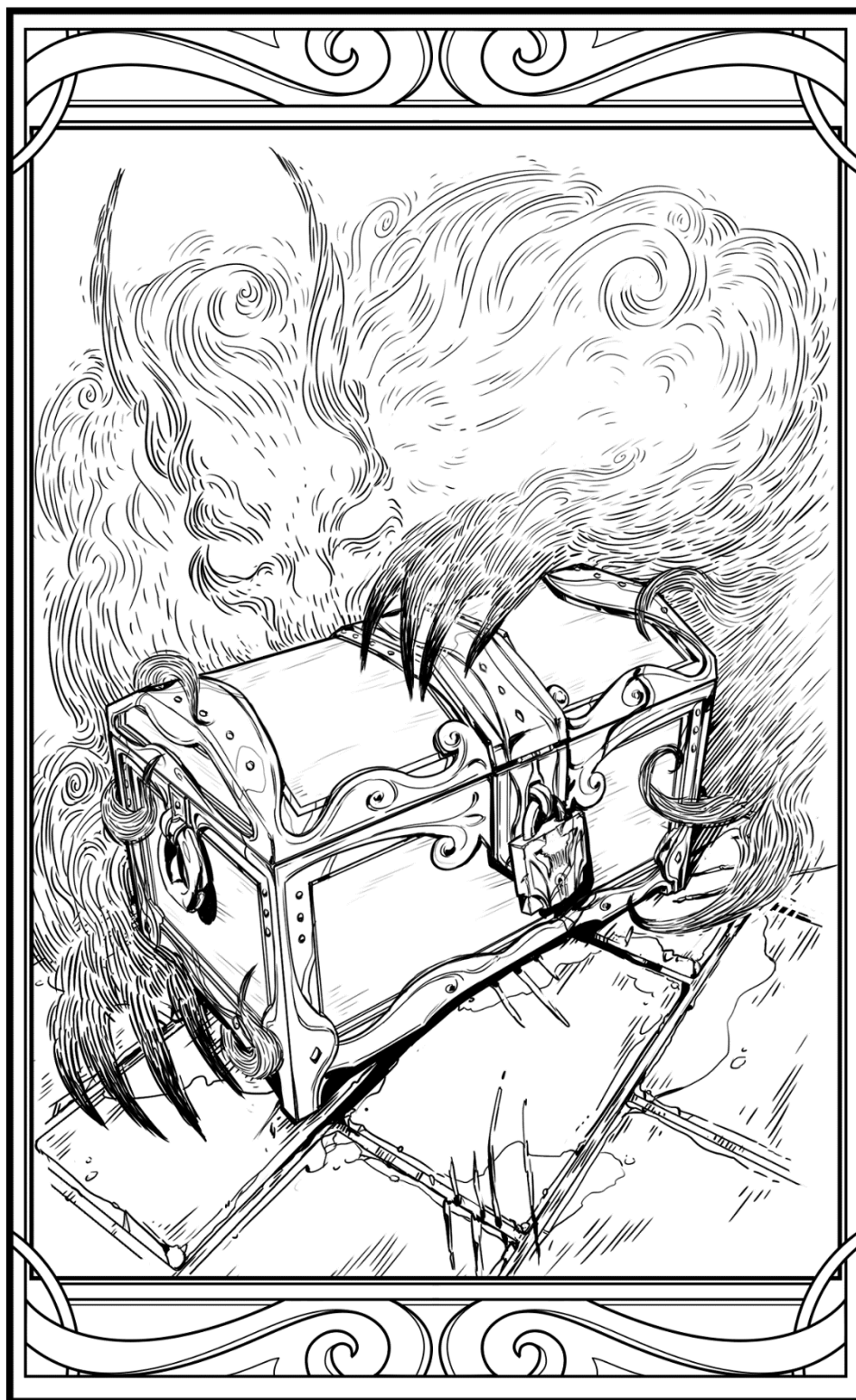
Vad inser Julia om Kasirs språk? Vad tycker du om det?

Julia inser att hon fortfarande kan tänka på Kasir som en intelligent, självsäker prins även om han pratar svenska med en mycket stark brytning. Eleven får resonera fritt.

Vad menar Trubaduren när han säger att Edvin och Julia vet vilka de är? Vad tror du han menar när han säger att de ska få veta vilka de kan bli?

Edvin och Julia har lärt sig sanningen om sin pappa som var en mäktig skapare och en stor hjälte i Tusenvärld, och de har upptäckt sina egna skaparkrafter. Eleven resonerar fritt om vad det sistnämnda betyder, men det verkar tyda på att de kommer att utvecklas på något sätt. Möjligtvis att deras skapartalanger kommer att bli mäktigare eller att de kommer att vara med om fler viktiga uppdrag i framtiden.

Färglägg illustrationen(=bilden) på nästa sida.



Fördjupningsuppgifter

Välj ut en av fördjupningsuppgifterna att arbeta med. Om du har svårt att välja, be din lärare välja åt dig.

- **Sammanfattande bilderbok.** Gör en bilderbok med de viktigaste händelserna i Dunkelstjärnan och en liten bild till varje händelse. Arbeta själv eller tillsammans med en klasskamrat.
- **Favoriter.** Rita en bild av din favoritkaraktär eller favorithändelse i Dunkelstjärnan. Skriv en beskrivning av den karaktären eller händelsen och förklara varför den är din favorit.
- **Bokrecension.** Skriv en recension av boken med sammanfattning och vad du tyckte om och inte tyckte om.
- **Spela teater.** Börja med att skriva ett manus av en scen ur Dunkelstjärnan. Träna in replikerna och spela sedan upp er scen för klassen.
- **Din skapartalang.** Skriv en text om någonting kreativt som du tycker om att göra – till exempel att sjunga, dansa, sporta, teckna, bygga osv. Beskriv hur det skulle kunna fungera som "skapartalang" i Tusenvärld och hur du skulle använda talangen.
- **Skapa en egen värld.** Rita en karta över din värld och skriv om folken där och hur de lever. Beskriv gärna andra varelser som lever i din värld, och känn dig fri att låna några klassiska fantasyvarelser eller att skapa egna. Finns det något stort problem i din värld som behöver lösas? Någonting som skulle kunna bli det stora problemet i en fantasyberättelse? Finns det något speciellt vapen eller annat föremål i din värld som skulle kunna bli en del av lösningen?
- **Skapa en egen karaktär.** Skapa en egen karaktär som skulle kunna passa in i Spegelbilden eller som skulle kunna bli huvudpersonen i världen som du skapat i "Skapa en egen värld" ovan. Rita karaktären och skriv en beskrivning, inklusive ett mål: vad vill din karaktär lyckas med? Stort plus om karaktärens mål är kopplat till det stora problemet som finns i världen.
- **Personbeskrivning.** Skriv en kort scen med valfri karaktär – du får ta en karaktär från Spegelbilden eller från en annan bok, eller så får du använda dig själv som karaktär. Försök att visa hur karaktären ser ut utan att använda orden "är/var" eller "har/hade". (Till exempel, "hennes blå ögon glittrade" i stället för "hon hade blå ögon".)

- **Egen fantasyberättelse.** Använd detaljerna från ”skapa en egen värld” för att skriva en kort fantasyberättelse. Innan man börjar med berättelsen är det viktigt att skapa en huvudperson med en tydlig beskrivning och ett tydligt mål, samt en plan för hur huvudpersonen ska uppnå målet och några hinder som ska göra det svårt längs vägen.

- **Nya perspektiv.** Välj ett kapitel ur Dunkelstjärnan och skriv om det kapitlet utifrån en annan karaktärs perspektiv. Till exempel skulle man kunna skriva om Kasirs tecknande och hur han störs av brandlarmet i kapitel 1, fast med Kasir som huvudperson. Eller om mötet med Gryning i Blomsterstaden, fast ur Trubadurens perspektiv.

- **Skriv kapitel 33.** Skriv ett eget kapitel av Dunkelstjärnan som utspelar sig efter att Julia och de andra har lämnat Sulallia i slutet av kapitel 31. För att få idéer, tänk på vilka problem som inte är lösta i slutet av boken, och försök att hitta ett sätt att lösa ett av problemen. Man kan också tänka på vilka frågor som inte är besvarade än och försöka hitta på svar till dem. Kapitlet skulle kunna handla om Julia eller en helt annan huvudperson – till exempel Kasir eller Pallantu. Ett annat alternativ är att skriva ett kapitel om någonting som hände under berättelsens gång men som inte kom med i boken – till exempel Edvins första dag på Akademin eller vad Kasir gjorde natten innan de skulle iväg till Sulallia.

Ordlista

Ordlistan omfattar (=har med) ord som är unika för Kampen om Tusenvärld eller ord som används på ett unikt sätt i bokserien. Använd den om du glömt vad det är för plats, person eller ord som är med i kapitlet du just läst.

PLATSER

Blomsterstaden: Paradisums gamla huvudstad som grundades av Angelica och byggdes med hjälp av bland annat Trubaduren och Henrik Andersson.

Bonavita: Maja Liljeström domän, en vacker landsbygd som numera är omgiven av mörk, farlig skog och öken.

Pallantor: Paradisums nya huvudstad som grundades av Pallantu efter Angelicas död. Staden är en samlingsplats för mäktiga skapare och för flyktingar som söker skydd bakom dess vita murar.

Paradisum: Domänen som skapades av Angelica och som nu regeras av Pallantu och Rådet. Där finns den gamla huvudstaden Blomsterstaden och den nya huvudstaden Pallantor.

Sulallia: En stor, viktig domän som en gång var hem till Kasir och hans familj men som numera är en ruin under fördunklarnas kontroll. Trots att Sulallia har fallit och folket har skingrats är det sulalliska språket det största språket i Tusenvärld.

Trikonium: En domän som föll till fördunklarna för flera år sedan. Där skapades Dunkelstjärnan med hjälp av geniet Sindallus.

Tusenvärld: Ett parallellt universum som består av flera mindre världar som kallas för "domäner". Där fungerar kreativa uttryck som en sorts magisk kraft.

Åsvik: En stad i Sverige. Där bor Julia och Edvin med deras mamma och därifrån kom Henrik Andersson, Maja Liljeström, Angelica och Trubaduren.

PERSONER

Angelica: En skulptör som var en av Åsviks stora konstnärer och en av Tusenvärlds största hjältar. Hon skapade Paradisum och grundade Rådet som arbetar för att försvara Tusenvärld från fördunklarna. Hennes skapartalang var att skulptera, och hon var bland de mäktigaste skaparna. Hon dog en tragisk död i Trikonium för flera år sedan.

Edvin: Julias tioåriga lillebror, son till Henrik Andersson. Hans skapartalang är kampsport, även känd som krigskonst på akademien i Pallantor.

Gryning: En flygande hjort skapad av Angelica. Gryning var Angelicas vän och stridskamrat i kampen mot fördunklarna.

Harito: En av lärarna i stridskonst på Akademien. Han ser ut att kunna vara släkt med Lalora.

Henrik Andersson: Pappa till Julia och Edvin, känd som en stor hjälte i Tusenvärld. Han var en mäktig skapare med talangen att smida smycken och andra föremål. När boken börjar har han varit död i flera år.

Hullewin: En vänlig kille som är Edvins klasskamrat i krigskonstlektionerna och som Edvin sitter med vid måltider.

Julia: Bokens huvudperson, den tolvåriga dottern till Henrik Andersson. Storasyster till Edvin. Hennes skapartalang är att påverka andra med sina ord, och hon har otroligt stark potential.

Kasir: Den tolvåriga prinsen av den fallna domänen Sullalia, numera flykting. Hans skapartalang är att rita och måla, och han har potentialen att bli en stor skapare.

Korak: En mäktig fördunklare som antas vara en ledare bland fördunklarna. Han ledde attacken som förstörde Sulallia, och under de senaste åren har han suttit i tronsalen där och försökt öppna kistan med Dunkelstjärnan. Han har förmågan att vara på flera ställen samtidigt.

Lalora: En äldre tjej som är stjärnelev i krigskonst på akademien. Hon är otrevlig mot Julia och Edvin.

Lars-Petter Modéus (Trubaduren): En gång musikprofessor i Åsvik och hjälte i Tusenvärld, Lars-Petter är numera en hemlös alkoholist som sörjer Angelica och brottas med skuldkänslor. Hans skapartalang är musik, och han har stor makt.

Maja Liljeström: Åsviks största konstnär som var verksam för ungefär hundra år sedan. I Tusenvärld är hon en mäktig skapare med talangen att måla. Hon har skapat den vackra domänen Bonavita där hon bor.

Pallantu: En mäktig skapare som är ledare för Rådet i Paradisum och grundare av huvudstaden Pallantor. Hans huvudsakliga skaparkraft är ordkonst, men han har en mångfald av andra talanger.

Trubaduren: (Se "Lars-Petter Modéus")

ANDRA UNIKA ORD

Domän: En mindre värld inom Tusenvärld som skapare kan skapa åt sig själva. Många domäner är sammanlänkade via portalstenar.

Dunkelstjärnan: Fördunklarnas stora vapen, en liten boll av mörker som bland annat hade kraften att kontrollera tankar, stjäla skapartalanger och låta fördunklarna lämna Tusenvärld och ta sig ut till vår värld. Julia och hennes vänner förstörde Dunkelstjärnan i den första boken.

Fördunklare: Mystiska varelser som håller på att förstöra Tusenvärld. De kommer i många olika former och ser ut att bestå av skuggor och svart rök.

Skapare: Människor med tillräckligt stor skaparkraft för att göra en egen domän.

Skapartalang: En kreativ förmåga som kan användas som magi i Tusenvärlden, till exempel Trubadurens musik.